

Grenoble

Le Festival du cirque célèbre ses étoiles

La 23^e édition du Festival du cirque s'achève ce dimanche avec les dernières représentations. Tandis que Guy Chanal, le chef d'orchestre, imagine déjà la prochaine édition.

Deux pistes, un public familial sur quatre générations, et une programmation qui marie héritage et modernité : telle est la signature d'un festival devenu, au fil des ans, une véritable institution locale. Au centre de cette aventure, on retrouve la passion intacte de Guy Chanal, fondateur du festival avec son épouse Huguette. Depuis 23 ans, tous deux portent ce projet hors norme avec une détermination qui force l'admiration. « Je ne fais pas ça pour l'argent, mais par passion », confie Guy Chanal.

Huguette, essentielle à l'organisation, veille chaque soir au bon déroulement de l'accueil du public, tandis que leur fille Manon coordonne les équipes d'hôtes et la régie aux côtés du présentateur.

Prouesses techniques et instants suspendus

Le festival, désormais mis en scène par le directeur artistique Joseph Bouglione et par l'agent international Kristophe Estefano, attire les plus grands artistes du moment.

Citons par exemple l'éclat d'Acro Salsa, tourbillon latino qui a réchauffé la piste, puis la douceur suspendue de Secret of my soul, lovée dans les hauteurs. Entre deux respirations, le clown Micael Cadima a offert son grain d'âme, cette petite musique qui relie les artistes au public. On peut ajouter la précision chirurgicale de l'arbalète de Nicol Nicols & Kimberly Za-



Le Mexicain Raul Canaz impressionne avec son numéro en équilibre sur un fil distendu.

Photo Le DL/Guillaume Drevet

vatta, la magie fulgurante du duo Minasov, la danse fascinante des drones du duo Lugo, le cadre aérien de Matias & Micaela, les portés du duo Laos qui ont défié la gravité, la verticalité vibrante du duo Soma ou encore Maria Sarach, en funambule de l'équilibre...

Entre prouesses techniques et instants suspendus, cette soirée de sélection a déroulé un fil d'or : celui de l'émotion pure, de la beauté partagée, et d'un public qui, jusqu'au dernier salut, a battu la mesure avec son cœur.

Au-delà du spectacle, le festival constitue aussi un atout économique pour la ville : 450 nuitées d'hôtel, des retombées directes pour l'agglomération, et une visibilité culturelle précieuse. « Beaucoup de villes rêveraient d'avoir un tel festival », rappelle Guy Chanal.

● Serge Massé



Le groupe de danseurs Acro Salsa. Photo Le DL/Guillaume Drevet



Nirio Rodriguez et son numéro d'équilibre sur marteaux.

Photo Le DL/Guillaume Drevet



L'Espagnole Trixie.

Photo Le DL/Guillaume Drevet



L'un des clowns de Los

Caluga. Photo Le DL/Guillaume Drevet



Guy, Huguette et Manon Chanal. Photo Le DL/S. Massé

L'info en + ► Le palmarès

- **Étoile d'or**
Secret of my soul - cerceau aérien
Matias et Micaela - le cadre
- **Étoile d'argent**
Duo Polishchuk - sangle
- **Étoile de bronze**
Maria Sarach - équilibre
Kimberly Zavatta - sangle
- **Trophée du club national du cirque**
Maria Sarach - équilibre
- **Étoile prix spécial Sogrebat**
Duo Minasov - quick change
- **Étoile prix spécial Imprimerie Coquand**
Duo Soma - perche
- **Étoile prix spécial King Jouet**
Micael Cadima - clown
- **Étoile prix spécial Auto Dauphiné**
Duo Laos - acrobates
- **Étoile prix spécial du public Work 2000**
Nicols Crossbow - arbalètes
- **Prix spécial du Conseil départemental de l'Isère**
Nirio Rodriguez - équilibre
- **Prix spécial des enfants Région Auvergne-Rhône-Alpes**
Pavel Valla Bertini - monocycle
- **Étoile prix d'honneur du producteur**
Trixie Zavatta - équilibre gyropode.



Le jury : Nadia Fossier, Marie Gaëlle Cals, Benjamin et Jean-Pierre Castaldi, Jean-Pierre Foucault et Bernard Thevenet.

Photo Le DL/Serge Massé