

VOS LOISIRS

ISÈRE | En tournée dans le département
Serge Papagalli va vous répondre !



Serge Papagalli et son compère Stéphane Czopek, ont répondu à tout. Ou pas. Photo DR

En ce moment, Serge Papagalli s'interroge beaucoup sur scène. C'est qu'avec "Pourquoi ? Parce que !", il veut « répondre à toutes les questions absurdes et même à celles dont les gens se foutent complètement », sourit le comédien. Dans la droite lignée de ses solos comme "Négociant en vain", "Manger pour ne rien dire" et "Morceaux de choix", avec, en supplément, un compagnon de jeu, Stéphane Czopek, qui vient « me casser les pieds ». Créée en septembre 2017, la pièce tourne un peu partout en Isère, avec une halte prévue au Théâtre municipal de Grenoble, les 29 et 30 novembre et le 1^{er} décembre.

Un dernier mois de l'année qui passera également pour lui par le grand écran. Le 5 décembre se pointe "Astérix : le secret de la potion magique". Comme pour le précédent "Astérix : le domaine des dieux", Serge Papagalli prête sa voix à Abraracourcix, le chef du village gau-

lois. Et ça l'amuse : « Je suis le seul doubleur au monde à avoir la même gueule que son personnage ! ». Et après ? Un prochain moyen-métrage "Le Dernier vermouth" où ça tue des zombies et la famille Maudru qui reviendra en 2019. « Je suis est en train d'écrire, il y aura un côté Don Camillo et Peppone » et même un extra pour son tour de chant qui avait rempli la MC2 deux soirs durant, en juin dernier. Il y retournera le 30 novembre 2019 (oui, 2019 !) dans la grande salle. Comme quoi Serge Papagalli réfléchit pas mal, mais il agit encore plus.

Luis PEDRO

Les prochaines dates de "Pourquoi ? Parce que !" : les 22 et 23 novembre à Champ-sur-Drac ; le 24 novembre à Châtonnay ; les 29 et 30 novembre et le 1^{er} décembre au Théâtre de Grenoble ; les 7 et 8 décembre au Rex à Villard-de-Lans ; les 14 et 15 décembre salle Edmond-Vigne à Fontaine.

PENSEZ À RÉSERVER

GRENOBLE
Beechwood, l'héritage d'Iggy Pop ?

→ En partenariat avec l'Ampérage, la Belle Électrique relance le cycle "court-circuit", une série de concerts "hors les murs" privilégiant la scène indépendante. Mercredi 28 novembre à l'Ampérage, le trio new-yorkais Beechwood fera revivre un style punk garage, héritier des Stooges et d'Iggy Pop. Les mélodies sont à la fois envoûtantes, saturées dans les guitares, et tellement punk dans le propos. On raconte qu'Iggy Pop, après une soirée arrosée en voiture sur le périph, aurait dit en 1969 : "Ce qui manque à notre musique, c'est le vroom !" Un concept musical un peu abstrait, dont veut se rapprocher le trio Beechwood, depuis son premier album en 2014.

> À découvrir à l'Ampérage, mercredi 28 novembre, à 20 heures. Tarifs : 10/12 euros.



26^{ème} SALON de la Gastronomie



53 exposants, tous producteurs, vous donnent rendez-vous les 23, 24 et 25 novembre pour vous faire découvrir, déguster et apprécier leurs produits issus des terroirs français. Foie gras, huîtres, piment d'Espelette, salicornes et bien d'autres mets, seront au rendez-vous, accompagnés des meilleurs vins venant des principales régions : Champagne, Bordeaux, Bourgogne...

Entrée : 3,50€ avec un verre INAO sérigraphié
Renseignements : 06 89 67 69 48

*à consommer avec modération **www.mangerbouger.fr

VIF Novembre
23 de 17h à 21h
24 de 10h à 21h
25 de 10h à 18h
SALLE POLYVALENTE

VOIRON | La finale du 17^e Festival international du cirque a eu lieu ce samedi soir

Des étoiles au firmament

Pour la quatrième, et la dernière fois sur le territoire voironnais, la magie du Festival international du cirque a opéré. Devant 2 700 spectateurs éblouis, les meilleurs artistes internationaux du moment ont fait leurs numéros sur les deux pistes du chapiteau géant. Après les deux soirées de présélection jeudi et vendredi, le jury a décerné ses prix aux étoiles montantes, ou déjà au firmament, ce samedi soir. La finale, bien orchestrée par le producteur Guy Chanal et présentée par l'indéboulonnable Jean-Pierre Foucault, a tenu toutes ses promesses, au cours d'un show de trois heures.

Chacun dans leur domaine, les artistes en piste ont rempli leur mission : susciter l'émotion. On a ri devant les bêtises et mimiques du russe Jigalov qui "feel good". On a été étonné devant la valse des chevaux du dresseur allemand Marlon Zinnecker. On a été bluffé par l'habileté du clown italien Steve, envoyant son diabolo jusqu'au plafond de toile. On a encore frissonné devant les angles incroyables qu'arrive à former avec son corps le cubain Armando Liazeed. On a surtout été séduit par le Duo



Le Duo Ice, dans un exercice d'équilibriste inversé, a décroché l'Étoile de bronze, ex aequo avec les Chilly Brother's. Ci-dessous : Steve et Jones ont reçu le prix spécial de la Ville de Voiron. Daniel Golla (et son avion radiocommandé) remporte le prix spécial des enfants. Photos le DL/Daniel PARAZ

Ice qui revisite avec sensualité l'exercice d'équilibriste, en inversant les rôles.

Tous les finalistes retourneront en piste cet après-midi pour deux représentations, histoire de mettre plein d'étoiles dans les yeux du public.

Bénédicte DUFOUR



GRENOBLE | La 9^e édition du "Tympan dans l'œil" commence mercredi 28 novembre

Un festival « pour donner une nouvelle fraîcheur à des films parfois oubliés »

Des artistes créant une bande-son en direct autour de la projection d'un film... Si le ciné-concert existe depuis l'âge d'or du cinéma muet, il connaît un regain de popularité grâce à une nouvelle génération de musiciens. Le festival "Le Tympan dans l'œil", dont la 9^e édition aura lieu du 28 novembre au 8 décembre, fait de Grenoble l'une des rares villes à avoir créé un festival 100 % dédié au ciné-concert.

« Près de 2000 visiteurs chaque année »

Pour Damien Litzler, fondateur de l'association Stora Zagora et initiateur de l'événement, « ce festival fait véritablement figure d'exception, accueillant près de 2 000 personnes chaque année, sans compter le public scolaire venu s'initier à l'art de la composition en ciné-concert ». Les artistes viennent surtout du

rock ou de l'électro. Par leur musique, « ils donnent une nouvelle fraîcheur, un caractère inédit à des œuvres cinématographiques parfois un peu oubliées », poursuit Damien Litzler.

Cette 9^e édition proposera onze rendez-vous dans les salles de spectacles, les cinémas et cinémathèques de l'agglomération grenobloise.

Dans la catégorie "noir et blanc", on retrouvera le 1^{er} décembre à la Bobine le film "The Last command" (1928), accompagné par le rock instrumental du groupe italien Julie's Haircut. Une lecture inédite de ce film de Joseph Von Sternberg (É.-U.). Lecture intéressante également avec le film "Harakiri" de Fritz Lang (1919) accompagné par le groupe Der Zoologe Von Berlin, créé par des compositeurs issus des Barbarins fourchus.

"Le Tympan dans l'œil" proposera également des



Pour inaugurer le festival, le cinéma le Méliès projettera le film "Gosses de Tokyo" (1932), mercredi 28 novembre à 17 heures, accompagné par une création jazz de Christian Pabouef.

films plus récents, connus des cinéphiles, tels que le célèbre "Duel" (1971). Une

des premières créations de Spielberg, accompagnée par le son funk du groupe

grenoblois Duoxenon, le 8 décembre à la Salle noire. Un Spielberg comme vous ne l'avez jamais entendu... !

Le jeune public ne sera pas en reste durant ce festival, avec la projection de la BD "Un Océan d'amour" (2014) de Lupano et Panacienne, revisitée à la sauce jazz.

Des films classiques, iconoclastes, parfois oubliés, revisités par des musiques actuelles. Une manière de redécouvrir le cinéma dans une ambiance plus onirique.

Christophe CADET



À gauche, le cultissime " Fargo " des frères Cohen (1996) sera accompagné par le post-rock du groupe Fragments, le 30 novembre, à 20 h 30, à la Bobine. À droite, " Harakiri ", de Fritz Lang (1919) accompagné par le projet Der Zoologe Von Berlin, les 6 et 7 décembre, à 20 h 30 à la Salle noire.



Programmation sur tympandansloeil.com