

Ils pleurent « le Plus Grand Cabaret »



« Le Plus Grand Cabaret du monde » présenté par Patrick Sébastien (à gauche) montrait la crème mondiale des numéros de cirque.

FRANCE 2, 21 HEURES Après plus de deux cents émissions, l'arrêt du show de Patrick Sébastien sonne comme un choc pour toute une profession. Celle-ci lui rend hommage pour ce dernier lever de rideau.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MICHAËL ZOLTOBRODA

SANS « le Plus Grand Cabaret du monde », les samedis soir seront-ils toujours des samedis soir ? Plus vraiment, tant cette émission a marqué la télévision de ces vingt dernières années. Les plus grands acrobates, jongleurs, clowns, humoristes, magiciens ont contribué à son succès, alors qu'un seul numéro était initialement prévu en décembre 1998. Malgré des audiences encore correctes (2,4 millions de téléspectateurs en 2018), la direction de France Télévisions a décidé d'éteindre la lumière. Ce soir, à 21 heures, Patrick Sébastien présentera un ultime numéro, laissant orpheline la grande famille des saltimbanques. Témoignages.

NOUS PARTAGIONS LES MÊMES VALEURS
GILBERT GRUSS, DIRECTEUR DU CIRQUE ARLETTE GRUSS

« Patrick Sébastien a redoré le blason du cirque et du music-hall. Passer dans son émission, c'était la consécration pour un artiste. Il les met dans la lumière, sans qu'un éclairage n'éblouisse un acrobate. Il a toujours veillé au moindre détail. C'est grâce à lui que les gens aiment notre métier. Nous partageons les mêmes



valeurs, celles du public, du bon spectacle sans prendre les gens pour des imbéciles. A chaque émission, on en prenait plein les yeux. Patrick est un showman qui en a dans le pantalon. Il faut le voir récupérer un numéro qui a foiré comme si de rien n'était. Chez nous, il y a toujours des couacs, mais lui faisait en sorte que ça ne se voie pas. Aujourd'hui, personne ne pourrait le remplacer. J'ai beaucoup d'estime pour lui. Toute ma famille en a. J'ai déjà écrit le message que je lui enverrai pendant le générique de fin de sa dernière. Cette émission va manquer à la télé. Même si les soirs de diffusion, c'étaient les pires ventes pour nous. On savait qu'on aurait moins de monde. Mais le Plus Grand Cabaret, c'était que du bonheur, une vraie fête. Quel gâchis. Rien à voir avec des émissions comme *In-croyable Talent* où c'est un peu la guéguerre entre les artistes. »

À LA PLACE DE TF 1, JE LUI SIGNERAI UN CONTRAT
GUY CHANAL, PRODUCTEUR DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE

« Quelle tristesse ! France Télévisions fait une belle erreur. Un type comme ça, on ne le vire pas brutalement. Patrick a fait tellement pour nous. Le cirque sans lui, c'est comme le hockey sur glace sans les JO. Il



offrait une belle visibilité aux artistes. Il a toujours incité les gens à aller les voir en spectacle. Parfois, il lui arrivait même de rire d'avance tellement un numéro l'avait touché. D'autres fois, il était transcendé ou, au contraire, avait la trouille. Son *Grand Cabaret*, c'était la suite de *la Piste aux étoiles*. Il mettait tout l'argent à l'antenne, allait dénicher des pépites encore inconnues en France. Il a eu tous les grands. On y voyait des numéros fabuleux, que je prenais ensuite dans mon festival et inversement. Patrick fait partie de la famille du cirque. Aujourd'hui, nous sommes orphelins. On perd un monument de la télé. Chapeau, monsieur ! On ne l'oubliera pas. A la place de TF 1, je lui signerais tout de suite un contrat. »

L'ÉMISSION ÉTAIT RESPECTÉE DANS LE MONDE ENTIER
HENRY BRONETT, DIRECTEUR DU CIRQUE SCOTT (EN SUÈDE)

« Passer dans le Plus Grand Cabaret, pour un artiste étranger, ça voulait vraiment dire quelque chose. C'est carrément la classe. Comme elle est diffusée sur TV 5 Monde et accessible sur le Web, cette émission est très respectée dans le monde entier. Elle a ouvert beaucoup de portes, notamment à plein d'acrobates des pays de l'Est. Avoir le tam-



pon Vu chez Patrick Sébastien, c'est un formidable accélérateur de carrière. Et puis, c'est l'une des seules émissions à la télé où on se regarde dans les yeux, où on se sourit. Patrick Sébastien est facilitateur de contact humain. Avec lui, on est dans le partage et dans la joie. En Suède, on n'a pas d'équivalent, mais il me rappelle Ed Sullivan, un ancien animateur des années 1950 qui avait un show similaire sur CBS, aux Etats-Unis. Un grand monsieur, comme Sébastien. »

C'EST UNE CATASTROPHE POUR LA PROFESSION
ALAIN PACHERIE, PRÉSIDENT DU FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

« Quelle place auront les artistes à la télé dorénavant ? On ne va plus les voir ! On ne va plus donner envie à 2 ou 3 millions de téléspectateurs d'aller au cirque. C'est une catastrophe pour la profession. Il y a bien *In-croyable Talent* sur M 6, mais on les oblige à réduire leur numéro à 2'30. Sur France 2, ils étaient bien accueillis. On leur payait leur billet d'avion, leur hôtel et leur cachet. Les artistes visuels savent qu'ils ne seront jamais riches et célèbres, mais ils rêvaient tous de faire le Plus Grand Cabaret. Je me souviens particulièrement d'un numéro de la troupe de Pékin avec des portés de



deux acrobates sur le Lac des cygnes. Le public était bouleversé. Tout comme Patrick, qui aime profondément les artistes. Quand certains d'entre eux prenaient trop de risques, il les protégeait, quitte à rendre un numéro moins spectaculaire. C'est lui-même un saltimbanque dans l'âme, un artiste multitarde. Patrick est souvent chaud bouillant, mais c'est aussi un mec de parole. Il mérite un hommage. »

LE PLUS GRAND CABARET EST CULTE
HANS KLOK, ILLUSIONNISTE NÉERLANDAIS ET INVITÉ RÉGULIER

« Je me suis produit plus de vingt fois sur le plateau du Plus Grand Cabaret et, à chaque fois, ça a été un honneur. Cette émission est culte. Pour un artiste international, venir enregistrer une émission à Paris, c'est une chance. La production met les moyens pour nous mettre dans les meilleures conditions. Le mélange des disciplines est également très inspirant. J'ai participé à des gros shows aux Etats-Unis, mais celui-là est vraiment unique et touche un public intergénérationnel. Ça tient beaucoup à la personnalité de Patrick, qui a un vrai charisme, qui sait chanter, danser. Et surtout, il met tout son cœur à fabriquer cette émission, à vérifier chaque détail par respect pour les artistes. »



FTV/CHRISTOPHE RUSSEL

MAURICIO HEINING KAISER