

## 18<sup>e</sup> Festival du Cirque en Rhône-Alpes Retour à Grenoble

Après cinq années passées à Voiron, le festival est revenu à Grenoble, toujours sous le grand chapiteau Fanni. Les options de la municipalité actuelle et des comités d'entreprise ont amené Guy Chanal à ne plus présenter d'animaux sauvages. Il reste que ce festival est – avec le Festival Mondial du Cirque de Demain et Massy – le seul en France à présenter deux vrais spectacles de sélection pour un gala final.



Photo Thierry Cirk Pajean

Alexander Voinescu Jr : une symétrie réussie des piles de briques disloquées

Il y a suffisamment de festivals où des jurys professionnels, acteurs de la géopolitique du cirque, établissent les palmarès pour que ce soient ici des personnalités du théâtre, de la littérature ou de la télévision qui posent un regard différent pour attribuer les récompenses. Cette année, leur tâche n'était pas facile pour ne garder que la moitié des 28 numéros en sélections.

### Art et Force

Une Étoile d'or a récompensé les icariens Ruben et Ivan Dias, le meilleur numéro du genre, d'abord parce qu'ils réussissent les sauts périlleux avant et arrière et les doubles avant et arrière et, surtout, parce qu'ils sont de la même taille ! Leurs sœurs, Angela et Evelin ont su, elles aussi, émouvoir le public avec leurs équilibres d'échelle tenue en position d'antipodiste, comme le faisaient naguère les inoubliables Oña ; elles y apportent leur féminité et leur rigueur acrobatique. L'or a aussi récompensé



Le sourire en or des Acrodreams

les adagios d'Acrodream, découvert l'an passé à Namur et bien mis en scène avec flambeaux et tonalités dorées. Le final où Tomasz brandit Fatima pour la laisser glisser, tel un anneau humain autour de son corps rappelle le final des louvilov. On doit souligner, ici, le rôle important du jeune régisseur Trolle Rhodin Jr toujours en quête d'idées nouvelles pour mettre en évidence les artistes. Plébiscité par le public, Alain Alegria a obtenu l'argent ; il sait à merveille distiller son goutte-à-goutte d'adrénaline sans jamais tomber dans les détestables demandes d'applaudissements au public. Depuis la retraite de Gérard Edon, les spécialistes du trapèze Washington se comptent sur les doigts d'une seule main, cet artiste en fait partie. Sa compagne Kateryna Fedorovych a eu, elle aussi, les faveurs du public, faveurs méritées car son numéro d'anneaux est le meilleur vu depuis longtemps. Elle nous avait déjà ravis lors du Festival de Monte-Carlo en 2012, lorsqu'elle travaillait au double trapèze avec Iryna Melnychenko. Son écart négatif, pieds simplement appuyés



Photo Thierry Cirk Pajean

Wolf Fisher : pointe à pointe extrême

sur les anneaux, est une performance de grande valeur.

Encouragé par le public, Johan Wellton a fait concurrence aux clowns tout en démontrant qu'il est un des meilleurs jongleurs en rebonds. Notre compatriote Julot Cousins fit carrière comme clown avant de découvrir le numéro de Fattini et son réverbère. Sa personnalité d'acteur et son physique nous renvoient à la célèbre scène du film *L'assassin habite au 21* où, perché sur un réverbère et en état d'ébriété, Raymond Bussières chantait son mépris pour la maréchaussée. La troupe Alexander, à la bascule, a reçu un prix spécial bien mérité. On connaît les mérites de cet ensemble qui, avec seulement six ou sept acrobates, réussit ce que beaucoup font avec une douzaine. Alexander eut comme premier maître Marius Catana, expert dans l'art de construire les colonnes humaines et de la manière douce d'y recevoir les voltigeurs. Alexander Jr, le fils de la voltigeuse Elena Voinescu est un équilibriste prometteur.



Photo Christian Hamel

La Poste à 19 chevaux de Kevin Richter

La famille de Florian Richter était venue avec quatre numéros. Les dimensions de la piste n'ont pas favorisé les évolutions de ses 13 chevaux pas plus qu'elles n'ont permis à son fils Kevin de nous montrer plus de 19 chevaux dans l'exercice de La Poste. Celui-ci nous donne rendez-vous à Stuttgart avec une poste à 24 ! Pour les mêmes raisons, le numéro de jockeys n'a pas eu le même niveau que ce qu'on peut voir dans le cirque familial en Hongrie. Le saut périlleux de Kevin sur un cheval au galop n'en a pris que plus de valeur. Leur numéro de bascule est également un morceau de bravoure pour lequel on doit féliciter les Richter d'entretenir une si belle troupe où évoluent des champions nationaux de gymnastique artistique. Leur présentation se terminait par un double saut périlleux arrivée en cinquième hauteur, performance seulement réalisée par les Marinoff et les Catana.

La belle Elisa Coussandier prend des allures de magicienne lorsqu'elle fait voler ses aras dans le vaste espace d'un chapiteau. Ces volatiles sont éduqués par Alessio Fochesato qui avait cette saison deux autres numéros : le sien à Namur et un autre au Cirque Knie présenté par Franco Knie Jr et sa famille.

### Les boules sont faites pour rouler !

On avait repris le duo clownesque Steve and Jones que leur succès à Voiron encourageait à faire connaître dans la capitale de l'Isère. Leurs reprises comiques témoignent d'une vraie recherche comme cette adaptation avec les téléphones du Cupidon malheureux où les flèches sont remplacées par une application. Pour sa part Steve a, une fois encore, étonné avec ses diabolos dans ses passes à trois lancées dans le dos et ses pirouettes. Il a enchaîné longuement les quatre et tenté sans succès les cinq qu'il a pourtant déjà réussies. L'autre auguste, Émilien

Delbosq a su amuser avec ses trouvailles originales et son play-back déjanté de Freddie Mercury.

Les décisions du jury ont été drastiques et la troupe mongole des Mystery of Gentlemen en a fait les frais sans doute parce que présenter un numéro d'acrobatie sur boules implique une certaine discrétion dans la stabilisation des globes lors des propulsions et des réceptions. On se souvient que les Sallaï présentaient naguère un numéro de bascule où le porteur se tenait sur une boule pour recevoir des voltigeurs en deuxième et même en troisième hauteur sans qu'à aucun moment la boule ne soit retenue. Dommage pour la Marionette's Dream, l'autre numéro mongol, et ses sauts à la corde : même si les performances sont classiques, la poésie qui s'en dégage est bienvenue.

Trois numéros plus spécialement dédiés au cabaret étaient programmés : celui de Marco Zoppi, vu à Latina en 2015, dont le travail avec les bulles de savon a été obtenu par de savants mélanges et qui se trouve enrichi par les jeux de lumière de sa compagne Rolanda. Son personnage évoque le chanteur Zucchero et l'opéra italien. Pour le trio néerlandais Magic Unlimited, habitué à travailler en frontal, être exposé aux regards de tous les côtés constituait un sérieux handicap que leur enthousiasme et leur sens de la comédie a eu du mal à compenser. Wolf Fisher se présente comme un entertainer : ventriloque, magicien et présentateur des spectacles comme ceux d'Europapark. Il voue aussi une

grande admiration à la famille Rogge et, particulièrement, à Rogana dont il a repris les équilibres de poignards et épées tenus en bouche. Après s'être livré aux exercices traditionnels de cette spécialité, il brise un miroir pour en récupérer deux morceaux pointus qu'il fixe aux extrémités d'une dague et d'une épée, il les tient en équilibre tout en se tenant sur un support qui tourne comme une hélice : exercice périlleux parce que les pointes sont acérées !

Les dimensions du chapiteau n'ont pas permis de présenter de grandes attractions aériennes mais, dès l'an prochain, ce sera possible et nous retrouverons les grands numéros dans l'espace du Palais des Sports. Jean-Pierre Foucault a annoncé qu'il laissait sa place de présentateur à Julien Courbet, pour rejoindre le jury que préside son ami Gérard Louvin. Rendez-vous donc dans un an !

**Le festival s'est déroulé du 14 au 24 novembre 2019.**



Photo Thierry Cirk Pajean

Grâce et communication non verbale : Elisa Coussandier sait parler aux oiseaux

### PALMARÈS

#### Étoile d'or

Acrodreams, Dias Brothers

#### Étoile d'argent

Alain Alegria, Johan Wellton

#### Étoile de bronze

Dias Sisters, Julot Cousins

#### Trophée du Club du Cirque

Kevin Richter

#### Prix du Public

Kateryna Fedorovych

#### Prix spécial des enfants

Émilien Delbosq