



À GRENOBLE
AU PALAIS DES SPORTS **1^{er}** DEC. **AU** **4** DEC. **2022**



POINT PRESSE DU LUNDI 17/10/2022

JEUDI 1^{ER} DECEMBRE A 20H00 : 1^{ER} SPECTACLE DE SELECTION

VENDREDI 2 DECEMBRE A 20H30 : 2EME SPECTACLE DE SELECTION

SAMEDI 3 DECEMBRE A 13H30 : SPECTACLE DE SELECTION

SAMEDI 3 DECEMBRE A 20H30 : FINALE AVEC REMISE DES PRIX

DIMANCHE 4 DECEMBRE A 13H30 : GALA DES VAINQUEURS

DIMANCHE 4 DECEMBRE A 16H45 : GALA DES VAINQUEURS

20 ANS – déjà

Merci à tous nos partenaires privés sans qui également rien n'aurait été possible,

Et merci,

Aux 348 000 clients qui nous ont suivis depuis la création.

Je me dois de remercier Annie Deschamps qui au Palais des Sports m'avait soutenu avec son C.A. pour créer le Festival.

Et également un grand merci à Julien POLAT qui nous a accueillis à Voiron de 2015 à 2018.

Nous avons depuis 2021 rejoint le Palais des Sports de Grenoble avec qui nous avons signé jusqu'en 2026.

Je suis en retraite depuis 2015 mais je n'arrêterai pas de travailler car je ne sais pas faire autre chose.

(Anecdote, repas avec des amis retraités).

C'est pour cela que notre société GC PRODUCTIONS est résolument tournée vers le développement du territoire et de ses événements avec un maître mot « se faire plaisir ».

On le sait, les territoires permettent des événements mais les événements font connaître et rayonner les territoires.

Qui n'associe pas Lyon et le Festival des Lumières, Cannes et le Festival du Cinéma, l'Alpe d'Huez désormais avec le festival du film de comédie etc...

C'est dans cette perspective de développement qu'il m'est apparu légitime d'ouvrir le capital de la société GC PRODUCTIONS à des acteurs et des amis

qui sont de notre territoire et l'incarnent. Ils sont à la tête d'entreprises familiales, ils sont de l'Isère et misent sur l'Isère et sa Région.

Je vous les présente avec beaucoup d'émotion et de joie.

Sylvain BOUTEILLER

Patrick GOFFI

Philippe GUEYDON

Jean-Claude PIC

Gilles TRIGNAT

Merci les amis

Avec eux et nous avons déjà commencé, nous allons développer notre offre mais aujourd'hui place

Au 20^{ème} FESTIVAL DU CIRQUE.

Un grand merci à nos partenaires historiques

- WORK2000 – Mrs Jean-Claude et David PIC
- SAMSE – Mr François BERIOT
- Résidence TRIGNAT – Mr Gilles TRIGNAT
- KING JOUET – Mr Philippe GUEYDON
- ISERMAT – Mr Paul DAVID
- CIC – Mr Renaud PICOLET
- AUTO DAUPHINE – Mr Christian ROSADA
- BP Auvergne Rhône Alpes – Mr Rodolphe DELBLOUWE
- ECTRA – Mr Serge POMMELET
- IMPRIMERIE COQUAND – Mr Sylvain BOUTEILLER
- BASTILLE AVOCATS – Mr Thomas BONZY
- UMIH – Mme Danièle CHAVANT
- LE PARK HOTEL – Mr Charles Henri DUCRET
- LABELVILLE – Mr LENOIR

- STPG – Mr Lionel BUTTEAU
- SO-GRE-BAT – Mr Serge FERNANDEZ
- GROUPE KORUS – Mr Charles MARCOLLIN
- LE FANTIN LATOUR – Mr Stéphane FROIDEVAUX
- Résidence ROCKYPOP (anciennement Les Citadines)
- Grenoble Alpes Metropole

Un Festival qui vous appartient et qu'il faut défendre.

Nous sommes dans le TOP 5 Mondial

Pour **le 20^{ème} Anniversaire**, nous n'avons pas souhaité célébrer avec faste l'événement, compte-tenu de la période difficile que nous traversons, notre choix a été de présenter :

1) Toujours les meilleurs numéros mondiaux

- 11 nationalités différentes

(Ukraine, Mongolie, Portugal, Colombie, Georgie, Mexique, Vietnam, Finlande, Suède, Italie, Espagne)

- + de 50 artistes

2) Nous avons baissé les prix de 8% (entre 3 et 4€/billet)

Et crée un tarif enfant : entre 11€ et 20€

Pour permettre au plus grand nombre de venir voir ce Festival.

Une programmation de haut vol

Avant de vous la dévoiler, nous allons joindre par téléphone à Kiev (Ukraine) Mr Vladyslav KORNHENKO

Directeur Général du Cirque National d'Ukraine – professeur.

Membre correspondant de l'académie des Arts de l'Ukraine qui va nous parler de la situation dans son pays et nous dire pourquoi il vient au Festival du Cirque à Grenoble.

- Le retour du fil à grande hauteur
10m de long à 15m de haut et à 7m en pyramide.
- Le globe moto de 5m de diamètre avec 6 motos en même temps à l'intérieur.

+ De 50 Artistes

1. Bilby – clown (Ukraine)
2. Vitaly Ostroverhov – jongleur (Ukraine)
3. Thu Hien Richter – fil souple (Vietnam)
4. Steve & Jones Caveagna –clown (Italie)
5. Moment of Love – sangles aériennes (Vietnam)
6. Steve Caveagna – diabolos (Italie)
7. Bilby – Fransformeur (Ukraine)
8. Troupe Zola – Sauts à la bascule (Mongolie)
9. Troupe Robles – funambules (Colombie)
10. Katerina Repponen – antipodiste (Finlande)
11. Georgian Gladiators – danses (Géorgie)
12. Peres Riders – Moto dans le globe infernal (Portugal)
13. White Gothic – art et force (Ukraine)
14. The Bikers – acrobats sur pneus (Ukraine)
15. Alexandro Hurtado – laserman (Espagne)
16. Juan Pablo Martinez – jongleur (Mexique)
17. David Hammarberg – Trapèze (Suède)
18. Danny Luftman – boomerang (Portugal)

Orchestre : PARIS CIRCUS ORCHESTRA

Cette année le Festival accueille à nouveau le même orchestre de 8 musiciens dont un chef d'orchestre **Pierre PICHAUD**.

3 cuivres, une violoniste et 4 rythmiques

Animation : JINIE

Jinie et sa partenaire se transformeront en clown (maquillage des enfants) et en Minnie et Mickey pour le plus grand plaisir des enfants.

PRESENTATION DU FESTIVAL

PAR JULIEN COURBET



PRESIDENT DU JURY

JEAN-PIERRE FOUCAULT



Jury des enfants

Cette année encore, 6 enfants, âgés de 9 à 12 ans, provenant d'écoles de la région et de Savoie, seront sélectionnés pour faire partie du jury des enfants.

Ils seront comme chaque année encadrés par Julie COURTOIS qui possède un Brevet d'Etat des activités physiques pour tous avec une spécialité dans les arts du cirque.

Communication :

Une très belle communication autour du Festival avec :

- Partenariat AREA – e-mailing et newsletter vers leurs clients Rhône-Alpes Isère
- Isère magazine – dans plus de 400 000 foyers
- Flyers dans les commerces de la Région

Partenariats exclusifs MEDIA

- Radio France Bleu Isère avec relai Savoie, Haute-Savoie, Drôme et Ardèche
- DAUPHINE LIBERE – toutes éditions
- Télé Grenoble, TL7 Télévision Loire 7, Télé paese, Stingray

LES CHIFFRES

- 12 000 places vendues à ce jour
- 430 nuitées pour artistes/techniciens/jury
- 50 artistes
- 11 nationalités différentes pour les artistes
- 30 hôteses
- 25 gardiens
- 15 techniciens et intermittents

LES NUMEROS 2022

Bilby (clown)

Son maquillage évoque les clowns anglo-saxons, mais il est ukrainien, né à Kiev en 1984. Comique aux multiples talents, il a créé son personnage en 2007 et, depuis, il s'est produit en Russie, en Colombie et en Chine. En 2017, il a participé avec succès au Festival international de l'Eléphant d'or à Figueras. Il appartient à cette nouvelle vague des clowns qui n'hésitent pas à choisir leurs partenaires dans le public. Il leur fait partager ses aventures et, pour un soir, partage avec eux les applaudissements du public.

Bilby (clown)

Le Clown Bilby innove en imaginant de se transformer comme Goldorak, le célèbre héros de dessins animés. C'est en voiture qu'il se métamorphose : un bolide tout droit sorti d'une histoire de science-fiction, un véhicule auquel Bilby va véritablement donner vie !

Vitaliy Ostroverhov (jongleur)

Il nous propose d'explorer toutes les formes de jonglage qu'on peut effectuer avec le matériel d'un golfeur. C'est à Odessa, port de son Ukraine natale, qu'il fit ses premiers pas sur une piste de cirque. Très vite, il démontra non seulement ses aptitudes à jongler avec les petites balles blanches, mais il étonna ses maîtres en réussissant des équilibres complexes avec ses clubs de golf. Il s'est produit aux États-Unis et dans les plus grands cabarets et music-hall européens. On a pu le voir à la télévision dans l'émission « Le Plus Grand Cabaret du Monde ».

Thu Hien Richter (Fil souple) (Vietnam)

Lorsqu'on la découvrit au Festival international de l'Eléphant d'or à Figueras en 2012, Thu Hien arrivait de son Vietnam natal, tout juste diplômée de l'école de cirque de Ho Chi Minh Ville. Elle obtint un prix spécial et put s'aguerrir avec les tournées Medrano en France (2012-2013), Olympia en Suède (2014) et Vargas aux États-Unis (2015). Les grands cabarets lui ont ouverts leurs portes comme le Royal Palace de Kirrwiller où elle travailla en 2018. Parallèlement, les plus grands festivals l'ont vu triompher : Almaty au Kazakhstan, Nikouline à Moscou, Minsk en Biélorussie, St-Paul-lès-Dax en France. Elle décline son numéro comme une pièce dramatique où elle lutte pour conserver ses équilibres malgré les obstacles de plus en plus infranchissables qui se présentent et elle termine son numéro en ramassant, avec sa bouche, un foulard posé sur son fil tout en restant agenouillée !

Steve and Jones Caveagna (clowns)

Les succès que les frères Caveagna remportèrent en 2018 à Voiron et l'année suivante à Grenoble ont incité les organisateurs du festival à les faire revenir, hors compétition cette fois. On ne se lasse pas de rire avec ces deux comiques bien ancrés dans la tradition clownesque. Ils nous ont montré à quel point ils savaient utiliser en piste tout ce qui fait l'environnement de notre vie trépidante. Ce sont d'excellents musiciens, mais ils ne s'arrêtent pas là et ils ajoutent à leur concert comique, l'évocation d'un immense chanteur aujourd'hui disparu : Freddy Mercury.

Steve Caveagna (diabolos)

De toutes les disciplines que propose le cirque d'aujourd'hui, le jonglage aux diabolos est une des plus populaires. Il n'est pas rare de voir une famille où l'un des enfants est tenté par ces petits bâtons réunis par une ficelle avec lesquels on lance et rattrape le diabolo. Steve Caveagna pratique cet art complexe en lui donnant des dimensions à la mesure de cet immense Palais des Sports : ses diabolos sont lancés très haut et il en maîtrise trois, quatre et même cinq : ce qui constitue une performance record pour cette spécialité.

Moment of Love (sangles aériennes) (Vietnam)

Dans le concert mondial du cirque contemporain, l'école vietnamienne apporte un vent de fraîcheur. HienPhuoc et ThanhHoa ont été découverts au *Festival International de Gérone en février 2019 où ils ont obtenu un Éléphant d'argent. Phuoc est né dans une famille de cirque. À l'âge de 11 ans, une grave blessure de la main gauche faillit l'éloigner pour toujours des pistes, mais il a réussi à retrouver l'usage de sa main et a obtenu son diplôme de l'école nationale de cirque du Vietnam à Hanoï en 2012. Sa partenaire Thanh Hoa a également dû surmonter des difficultés physiques avant de rencontrer son partenaire pour créer ce numéro avec leur professeur Luu Thi Bich Lien. Leur prestation ressemble à celle des danseurs où la discipline physique doit s'effacer derrière l'élégance et l'harmonie des gestes. Leur pas de deux dans l'espace nous conte une belle histoire d'amour, riche de cet exotisme qu'on trouve dans les romans de Pierre Loti, qui fut, lui-même acrobate à ses heures !*

Troupe Zola (sauts à la bascule) (Mongolie)

Elle fut découverte en 2012 au Festival de Figueras en Espagne et a obtenu un Clown de bronze à Monte-Carlo en 2020. Le cirque mongol a été privatisé après la destruction du cirque d'état de OulanBator dans un incendie. Malgré le manque d'installations pour répéter et le désintérêt des pouvoirs publics, Zola BataaZolbayar a créé ce magnifique numéro avec une mise en scène qui évoque la tradition des cavaliers de Gengis Khan, ponctuée de hennissements et de bruits de charges de cavalerie. Les costumes sont magnifiques et le répertoire de très haut niveau : triple saut périlleux arrivé sur la chaise, saut jusqu'à un échafaudage vertigineux de perches et d'humains ou quintuple saut périlleux réceptionné au tapis. Cette alliance du patrimoine et de la virtuosité est un des atouts du cirque d'aujourd'hui !

Troupe Robles (funambules)(Colombie)

Il existe au cirque des exploits qui, par leur difficulté, servent de repère pour évaluer la qualité d'un numéro, on y juge également le style de l'artiste et les éléments artistiques qu'il exprime. Pour les funambules, la pyramide à sept personnes est un critère de qualité parce qu'elle réclame de chacun des exécutants un sens du collectif dans la marche, la tenue du balancier et la tension permanente qui règne tout au long de la traversée. Juan Robles et sa troupe réalisent cette performance avec cette particularité que trois jeunes femmes se tiennent aux plus hauts étages de l'édifice humain. Par ailleurs, leurs multiples sauts sur le fil et la pureté de leurs attitudes ont séduit les spectateurs des plus grands cirques et les jurys de festivals.

Katerina Repponen (antipodiste) (Finlande)

C'est en Chine et chez les indiens d'Amérique latine que l'art de jongler avec ses pieds s'est développé. C'est un artiste colombien du nom de Marino Perez qui, en 1831, apporta sur les pistes cet art si particulier. Le visage de l'artiste est caché au public, ce qui limite les possibilités d'expression, mais Katerina Repponen sait apporter à ses exercices ce qu'il faut pour fasciner et émouvoir : si elle jongle avec ses pieds en faisant preuve d'une habileté déconcertante, elle sait aussi nous montrer des séquences où elle s'équilibre sur ses cylindres. Elle a débuté à l'âge de six ans et obtenu, en 2010, le diplôme de l'École du Centre d'éducation de Lahti avant de participer au Festival des Princesses du Cirque et de se distinguer sur les scènes et pistes du monde entier.

Georgian Gladiators (dances)(Géorgie)

La discipline de la djiguitovka, basée sur les voltiges guerrières à cheval, a été particulièrement active en Géorgie. C'est de ce pays que venaient les cavaliers des tournées du célèbre Buffalo Bill et c'est là que se formèrent les premières troupes de cosaques programmées dans les grands cirques allemands de l'entre-deux guerres. Les artistes que vous allez voir ne se produisent pas sur des chevaux, mais ils pratiquent les danses habituellement exécutées par les cavaliers entre leurs performances séquestres. Une tradition bien ancrée dans ce pays où on dit des cavaliers qu'ils chevauchent les montagnes !

Peres Riders (Moto dans le globe infernal) (Portugal)

D'ordinaire les motocyclistes dans le globe infernal nous viennent du Brésil ou de Colombie, ceux-là nous arrivent du Portugal. Leur fondateur, Moises Peres, appartient à une famille portugaise qui a donné au cirque de grands clowns et acrobates. Il y a quelques années, Moises a formé ce numéro avec des jeunes casse-cous qui travaillaient dans l'entreprise familiale. Après avoir travaillé au Portugal et participé à l'émission *Got Talent* de leur pays, ils se sont lancés dans les plus grandes entreprises européennes. En avril de cette année, ils ont battu un record inscrit au Guinness Book avec sept motos dans la boule d'acier et une personne au milieu.

White Gothic (art et force) (Ukraine)

C'est un hymne à la force et à l'énergie, mais pas seulement, car ces quatre athlètes ukrainiens ont mis en scène leurs pyramides avec le regard d'un sculpteur. C'est en 2011 au Festival d'Ishevzk (République d'Udmurtie) qu'on découvrit ce numéro extraordinaire. Autour de Valeriy Yemetz, membre fondateur, Alex Kurinskyi, Sergii Dubovyk et Ruslan Kiyanytsia échafaudent leurs châteaux de cartes humains avec des gestes mesurés. Le numéro a triomphé partout dans le monde et, pendant plus de cinq ans, ce quatuor a été à l'affiche des spectacles « Wyld » et « Vivid » du Friedrichstadt-Palast de Berlin, le plus grand music-hall d'Europe et ils viennent de ravir les fervents du Royal Palace à Kirrwiller en Alsace.
White Gothic : la Force est en eux !

The Bikers (acrobates sur pneus) (Ukraine)

Au départ c'est un jeu d'enfants qui chevauchent des gros pneus de camion en sautant. Oleg Rybchenko et ses compagnons en ont fait un vrai numéro de cirque. Comme ils étaient amateurs de motos et de hard-rock ils ont imaginé cette sorte de parodie de bikers où ils démontrent leurs qualités d'acrobates avec sauts périlleux, sauts en banquine et sautent à la corde. Cette création originale leur valut de gagner l'Eléphant d'or au festival de Moscou en 2005, une médaille de bronze au Festival international du Cirque de Demain 2006 et un Clown de bronze à Monte Carlo en 2008. Vous avez aussi pu les voir lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux d'Hiver à Sotchi en 2014.

Alexandro Hurtado (Laserman)

C'est un Américain du nom de Charles Hard Townes qui mit au point le laser en 1954, mais c'est un ingénieur en informatique français, Theo Dari, qui créa en 1998 la première version de *Laserman*, en maîtrisant la méthode pour « tordre » les rayons laser. Il était passionné de magie comme l'est aussi Alex Hurtado qui utilise cette technique innovante pour nous raconter des histoires de « Guerre des Étoiles » et autres films de science-fiction. Ses passages aux cirques Mundial, Alexandre Bouglione, Flic Flac ou Arlette Gruss ont fait de lui un véritable « homme lumières » car il développe des environnements lumineux absolument géniaux. Alors, attention les yeux et plongez-vous dans l'au-delà !

Juan Pablo Martinez (Jongleur)(Mexique)

Il est considéré dans le milieu du cirque comme l'archétype du « tempo jongleur » mexicain : il court, saute et ses balles font partie de sa chorégraphie très latine. Juan Pablo Martinez parcourt les pistes du monde entier et séduit les jurys de festival depuis plus de vingt ans. Il a notamment participé au spectacle « Luzia » du Cirque du Soleil. Il peut lancer et rattraper avec la bouche jusqu'à cinq balles de ping-pong et son morceau de bravoure reste la valse des chapeaux qu'il envoie en courant tout autour de la piste !

David Hammarberg (Trapèze)(Suède)

Il est originaire de Gävle, une ville qui a créé, avant la Deuxième Guerre Mondiale, une école de cirque pour les plus jeunes, la Furuviks barnen. C'est là que David a découvert sa passion pour le cirque. Il a ensuite fréquenté les écoles de cirque avec passion. Il peut s'illustrer dans plusieurs spécialisés, l'équilibre en particulier, mais c'est au trapèze qu'il se présente ici. Au trapèze en ballant, il présente un exercice rarement vu sous un chapiteau : un échappement en jarrets de la barre du trapèze qu'il rattrape ensuite par les mains après une demi-pirouette. A ses évolutions plus classiques, il a ajouté un travail avec les sangles élastiques qu'il appelle *linorna*. Une prestation plus difficile qu'il n'y paraît : s'il est facile de se balancer avec les élastiques, la précision des rattrapes après de sauts multiples périlleux demande beaucoup d'attention !

Danny Luftmann (boomerangs)

On ignore l'origine du boomerang : il appartient à une tradition de chasseurs aborigènes d'Australie depuis près de 10 000 ans, mais des archéologues ont trouvé en 1985 un objet semblable en ivoire, vieux de 23 000 ans, lors de fouilles près d'Oblazowa (Pologne). Le tombeau du pharaon Toutankhamon contenait également de tels objets. Au cirque, c'est un Chinois de Shanghai nommé Dai Shucheng qui utilisa un boomerang en croix juste après la deuxième guerre mondiale. Danny Luftmann appartient à une dynastie portugaise qui donna au cirque de grands clowns. Il utilise des boomerangs « de retour » qui reviennent sur le lanceur et qu'il fait tourner au-dessus du public, des « tripales » qui ont étonné spectateurs et téléspectateurs des émissions « Tu si que Vales » en Espagne (2019) et « Super Talent » en Allemagne (2020). Il a aussi travaillé au Cirque du Soleil. Avec ce numéro, le festival ouvre une fois encore ses pistes aux formes nouvelles du cirque.